

to poi che si fermò affatto, muto, immo-
pallido.

uso palazzo della 114 Avenue di New York. Quantunque sia molto afflitta per la morte del suo *dear old Davy*, non è una gioia pacifica che illumina il volto dolce ed appassito della fortunata? Ella dichiara — a chi domanda — che cosa farà di così enorme fortuna: « Non venderò più pane, ma comprerò una buona casa, ben comoda e vi trascorrerò giorni dolcissimi colla mia famiglia ».

**Un colonnello inglese
aggredito e ferito a Tolone.**
(Servizio speciale della Stampa).
Londra, 21, ore 2.
Il colonnello Brook, dell'esercito inglese,
facendo una passeggiata nei dintorni di
Molins, ebbe una disagevolezza con un arabo.

Spiegazioni russo alla Porta
per la visita dello Zar Ferdinando.
(Servizio speciale della Stampa).

Il Gran Visir ricevette stamane la visita dell'ambasciatore di Russia, Zinoviev, che gli ha rimesso un telegramma di Isvolsky. Questo dispaccio contiene spiegazioni analoghe a quelle che Isvolsky dette a Turhan-pascià, ambasciatore della Turchia a Pietroburgo: dice cioè che il principe Ferdinando, avendo espresso telegraficamente il desiderio di assistere alle esequie del grande Wladimir, sarebbe stato ricevuto in forma ufficiale. Il telegramma ricorda la proposta francese accettata dalla Turchia e insiste affinché questa questione sia regolata.

In attesa dello Tsar Ferdinando...

Pietroburgo, 31, ore 1,20.

Un treno speciale è stato inviato a Varna, a disposizione di re Ferdinando di Bulgaria, che può partire in qualsiasi momento. Secondo il Protocollo « principe », riceverà durante la sua visita onori reali.

Un giovinetto necroso

Lecco, 30, ore 22.
Ieri sera un operaio dell'officina elettrica posando nella parte superiore del giardino pubblico vide alle sbarre della ringhiera che lo circondava un individuo impigliato col piedi nelle sbarre stesse. Avvertì gli agenti municipali del

di una irricezione, era morto per magari causa di un'epidemia, e non per un'epidemia di morte. Ma non si sapeva la colonna della ringhiera. Sul momento non fu possibile identificare il morto, perché indosso non gli si ritrovava un biglietto di riconoscimento. Però, stamane, la seguita alla veduta, fatte dal delegato Roma, l'individuo venne riconosciuto per il giovane quindicenne Bart, appartenente a civile famiglia della nostra città. Si rivelerà che il figlio di una famiglia di dinò anche dopo la chiusura di esso e che sarà salire la ringhiera, abbastanza alta, si era appoggiato alla colonna provocando la caduta del viso.

che l'insistenza mostra a volere analizzare il successo possa sembrare strana ed incomprensibile, se non addirittura inconcludente.

Da molto tempo noi andiamo infatti studiando la influenza di certi successi sui nostri compositori più giovani; e francamente noi abbiamo di che rallegrarci. Ma basta di ciò per oggi.

Alcuni applausi toccarono al preludio sinfonico, fu furono vivissimi, e quasi generali. Questa pagina descrittiva è infatti di un effetto irresistibile, se bene non per procedimenti, né per originalità di colo-

nel crescendo orchestrale che accompagna il sorgere del sole è tanta conoscenza della centralità, e dei gusti del pubblico! È l'applauso si rinnovò dopo la serenata di Jor: un Jor giapponese, che sa molto di accento napoletano, inneggiò le preziosità orchestrali, da cui gli piace farsi accompagnare.

A sipario calato due chiamate agli ecc-

Nuovi applausi accolgono «l'aria della piovra»: l'unica pagina veramente drammatica dello spettacolo. Poi una frase del protagonista incanta il pubblico che prorompe in ripetute acclamazioni dopo l'atto.

La terza parte passa, al solito, fra l'indifferenza ed i colpi di tosse; finché il finale, con una fioritura scenograficamente di buon buon effetto, giunge a rasserenare l'attenzione del pubblico, che si concede approvazioni, mentre il teatro rapidamente si sfolla.

L'esecuzione.

Disastri che all'esito, complessivamente buono, contribuiscono l'esecuzione, se bene, per causa del soggetto, della trama, della messa in scena, del pubblico in parte ed in parte non assente da manierismo.

Di enfasi poco lo Schiavazzi (Osaka): lo suo parte è fallaciosa per la tessitura; è povera di risorse drammatiche; è composta in antitesi con le sue intenzioni: la sua è tutta «l'alchimica» principio del duetto con Fris. Ora lo Schiavazzi cercò troppo l'effetto, dove all'effetto poteva bastare la piovra macchinosa. Forzò la voce, forse

note potenti, ma trascurò il colorito, restando nella gamma del forte oltre il convenevole. Perciò la serenità non riuscì all'applauso, che egli forse si riprometteva. E aveva e in questo artista qualche cosa di governamentalmente simpatico, ed è una franchigia di buona lega, tali da renderlo amaro ai pubblici. La sua voce è pastosa, — ricca di vibrazioni com'è — bona sì e spante per il teatro. Non l'inferno, un buon acquisto.

La Corelli è sempre l'artista scenicamente efficace, dalla voce ricca di sfumature, talmente solida; dall'intonazione eccellente, dal timbro particolarmente riccamente colorato, di quella "donna d'onore".

E col Bertini chiamò, a titolo d'onore, il Lufman, il Damasco e il Montà. Il Serafin ottenne dall'orchestra effetti sempre più chiocciolosi, di sponatrità, di delirio. L'orchestra lo secondò magnificamente, e bene si comportarono i cori. Il tutto, infine la scenografia, benché sia certo che l'effetti potremmo discurrere.

È il Mancagni non potrà jaguarsi nel piano
discreto, che neccesse anche l'eri non
sta sua opera, fatto di tre candori, di tre in
genia. Quello di Irlis: quella dell'Illica nel
credere che il soggetto immaginato da lui
potesse interessare grandemente il pubblico
quella infine del Mancagni nel musicare il li-
breto dell'Illica.

E delle tre non è certo quella di Irlis -
povera insignificante pupattola - la pe-
giore.

ALFONSO FRASSATI, Direttore.
PORCO GIANPAOLO, garante.

